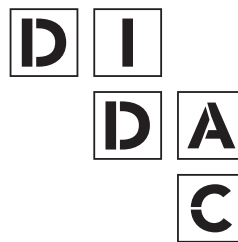


ROSELL MESEGUER

Tierras raras. Quadra minerale

05.02 — 08.04 / 2022



Aquel lugar donde la magia se encuentra con la ciencia

Fernando Gómez de la Cuesta

La luz del conocimiento, la fascinación por la magia, la ciencia, la experiencia, la sensibilidad y el arte. Ver dónde nadie ve, descubrir lo que nadie sabe, aprender a mirar y enseñar a mirar, dirigir el pensamiento hacia esas ideas y esos lugares que no habíamos percibido antes. El ser humano busca sus respuestas en el saber científico pero también en su propia creatividad, en aquello que le es esencial, en lo que le define como especie. Quizás pueda resultar chocante hablar de magia en un proyecto como éste, un análisis de aspecto científico, enciclopédico, que reúne datos con rigor y profusión. Tal vez parezca raro, sí, pero no debemos olvidar que esta propuesta recoge una profunda y dilatada investigación realizada por **Rosell Meseguer**, una artista que ha aplicado en ella su conocimiento, su inteligencia y su esfuerzo, pero también su sensibilidad, su creatividad y una indudable búsqueda de la belleza.

En las piezas de Meseguer suele obrarse el prodigio de la maravilla, el conjuro del arte y de la prestidigitación, la expresión del saber erudito, un proceso alquímico donde la ciencia, la magia, la observación concienzuda y el trabajo incansable se fusionan para dar forma a sus proyectos. Los artistas tienen la responsabilidad de ofrecernos nuevos caminos para que podamos recorrerlos, sobre todo, si nos encontramos en un contexto de evidente crisis ecológica, social y sanitaria, en unos tiempos de colapso como estos que estamos viviendo. Es en esta época extraña y apasionante en la que ***Tierras raras. Quadra minerale*** se configura como un análisis aparentemente objetivo de las llamadas tierras raras, pero también de determinadas nociones y utensilios de minería que, conectados, se encargan de construir una red conceptual que une toda esta enumeración de elementos con los usos y con los discursos tecnológicos que esta contemporaneidad, desmesurada y superlativa, les ha ido imponiendo.

Hasta aquí puede parecer que la voluntad de la artista es la de compendiar, la de realizar una relación exhaustiva, una labor inmensa que dota de definiciones pertinentes cada uno de los términos que son objeto de su análisis, pero en realidad esta propuesta es mucho más que eso. Desde esa aportación ingente de datos, desde el particular criterio de selección de los diferentes conceptos, desde la puesta en relación de los unos con los otros, Meseguer pretende dejar en evidencia las fallas de un sistema que nos ha llevado al síncope, a la crisis y a la alienación. La sobreexplotación de los recursos minerales, la contaminación, la asfixia medioambiental, la insostenibilidad, el colonialismo, la codicia, la guerra, la especulación, el capitalismo salvaje y sin escrúpulos o la pobreza, son cuestiones problemáticas que van surgiendo de la lectura atenta de un proyecto que posee un contenido más ideológico y reivindicativo que el que hacía prever su apariencia objetiva, descriptiva y neutra.

Además de ese posicionamiento latente que acabamos de señalar, ***Tierras raras. Quadra minerale*** se constituye como un singular manifiesto metafórico del trabajo del artista, del esfuerzo aplicado al desarrollo de una investigación, del tiempo invertido en ella, del rigor y del conocimiento con el que ésta se hace. Una propuesta con la apariencia formal de un estudio académico, de un glosario científico, pero que va desgranando, bajo sus múltiples capas de lectura, muchas de aquellas cosas para las que sirve el arte: producir nuevas perspectivas, abrir itinerarios inesperados, contribuir a generar otras sensibilidades, otras formas de ver y de pensar. Una exposición que marca un espacio de creación, un lugar de reflexión y de debate, y lo hace desde aquellos puntos de simbiosis y de fricción donde las acepciones se vuelven ambiguas, donde las cosas no siempre son lo que parecen, allí donde los conceptos se definen por sus límites y no tanto por su esencia. Porque el arte, al final, es aquel lugar donde la magia se encuentra con la ciencia.

Fundación DIDAC

DARDO Instituto do Deseño
e das Artes Contemporáneas
www.didac.gal

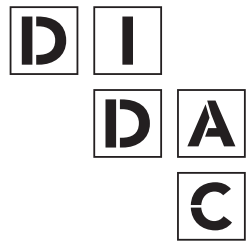


Esta muestra cuenta con la colaboración especial del artista y artesano **Frank Buschmann** con las piezas *Helvetica Black* y *Silla#4*, cortesía de la Galería Álvaro Alcázar.

ROSELL MESEGUER

Tierras raras. Quadra minerale

05.02 — 08.04 / 2022



Un proyecto comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta

1. Libro *Quadra minerale*, 2017-2021
Vademécum sobre la tabla periódica de los elementos
2. *Herbario de plantas industriales*, 2008
Libro de artista
Cianotipias
3. *Wolframio*, 2021-2022
Libro de cuentas pintado a mano
4. *Tierras raras*, 2017-2022
Colección de libros de cuentas pintados a mano

5. *Tránsitos. Del Mediterráneo al Pacífico*, 2007
Libro de cianotipias

6. *Dupla Litio-Petróleo*, 2021-2022
Dos libros de cuentas pintados a mano

6. *Documentación del desarrollo del proyecto*

Folleto de aceros
Mapa de la Península Ibérica y sus ríos
Metal minero
Postal Mina Kiruna, Suecia
Mapa geológico

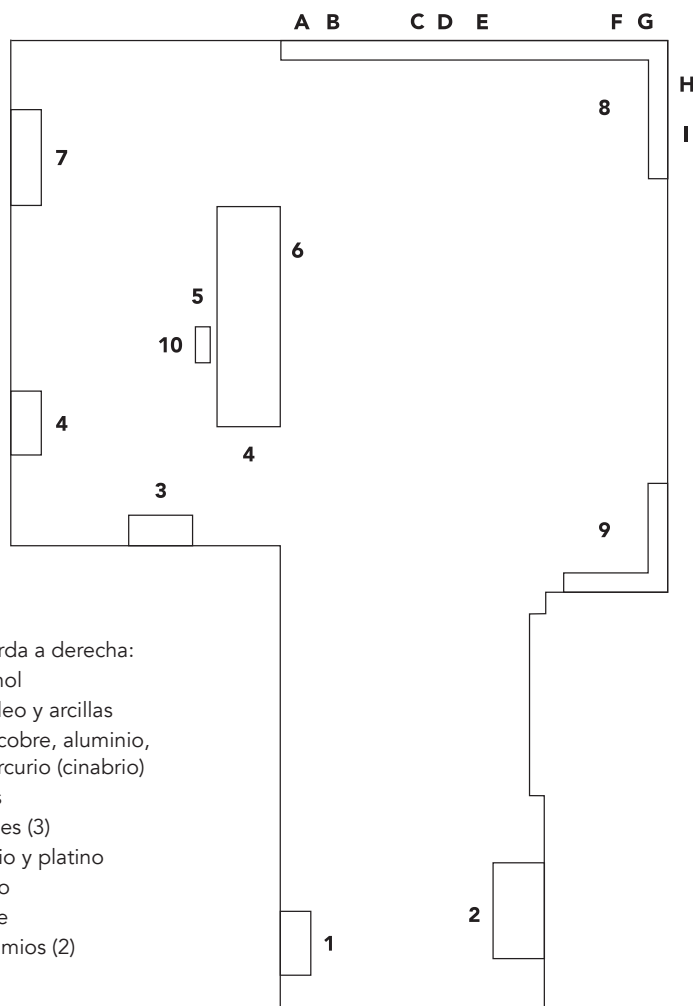
7. *Vagoneta*, 2007
Emulsión fotosensible
Marrón Van Dycke sobre papel

8. *Elementos de la tabla periódica. Arcillas, petróleo y yesos*, 2021-2022
Emulsión pictórica, purpurinas y pigmentos sobre papel

9. *Sewel industrial*, 2006-2007
Fotografía sobre aluminio y espejo teñido

10. *Silla#4*, 2021
Silla de Frank Buschmann

Helvetica Black, 2021
Mesa de Frank Buschmann



De izquierda a derecha:
8.A Mármol
8.B Petróleo y arcillas
8.C Oro, cobre, aluminio, plata, mercurio (cinabrio)
8.D Yesos
8.E Metales (3)
8.F Paladio y platino
8.G Plomo
8.H Cobre
8.I Wolframios (2)

Fundación DIDAC

DARDO Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas
www.didac.gal

