

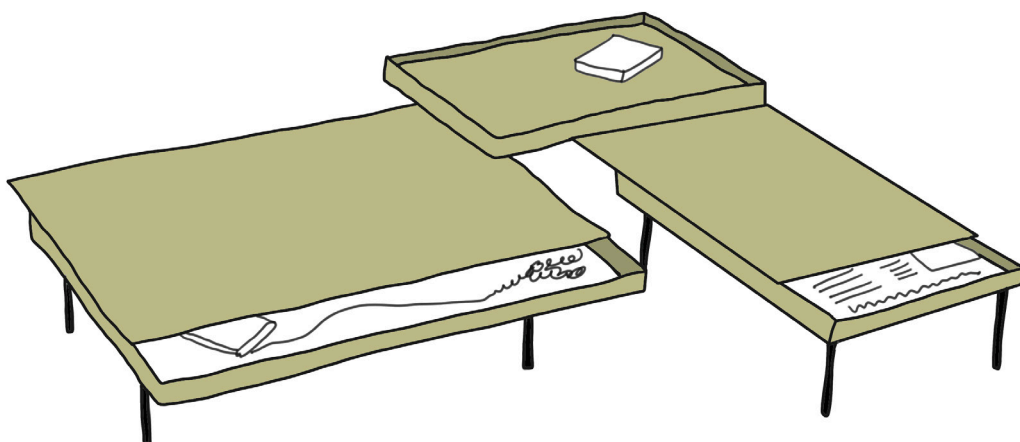
VISITA

AUTÓNOMA PARA

FAMILIAS

“MATERIALS LAB”

FERNANDA FRAGATEIRO



Visita realizada por Alba Cacheda
Ilustración: María García Pérez

D I D A C

 **Deputación
DA CORUÑA**

¡Hola!

¿Habéis pensado alguna vez en como veríamos una exposición si fuésemos pájaros? ¡Qué locura! ¿Os apetece probarlo? ¡Os propongo convertirnos en pájaros por un rato, usando la imaginación!

Lo primero que tenemos que hacer es pensar en qué pájaro nos gustaría ser y que características tiene: si es grande, pequeño, si le gusta volar, etc. Según esta elección la visita cambiará. Todas las participantes tendréis que elegir uno, ¡las adultas también! Yo voy a elegir el Albatros. Es un ave marina que tiene grandes alas para volar y es de color blanco y negro. Me gusta mucho, además su nombre se parece al mío: Alba.

Os dejo un poquito de tiempo para que penséis que ave queréis ser. Tic-Tac-Tic-Tac...

¿Lo sabéis? ¡Genial! ¡Pues vamos allá!

Antes de entrar en la exposición os voy a contar una cosa muy importante. Los pájaros son animales bastante silenciosos, cuidadosos, observadores y buenos exploradores. Nosotras tenemos que intentar imitarlos. Entraremos en la sala en silencio, sin tocar a nada, imaginándonos el pájaro que somos.



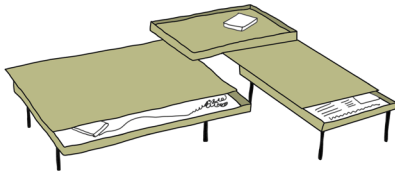
¡Comenzamos! La exposición que vamos a ver hoy es de la artista Fernanda Fragateiro. ¡Está llena de piezas! Podremos verlas todas, aunque nos pararemos en cuatro de ellas.



Entramos en la sala ¡Hay muchas cajas!

¿Queréis descubrir que contienen? ¡Vamos!

La primera caja que nos encontramos está completamente abierta. Cerramos los ojos y nos imaginamos como la veríamos si voláramos sobre ella. Contiene una revista abierta, en



la que se puede ver la fotografía de una mujer, **¿alguien**

sabe como se llama? ¡Eileen Gray! ¿Quién será? ¿Por qué estará ahí?

Fue una arquitecta y diseñadora muy importante y conocida, que durante muchos años estuvo olvidada por ser mujer, hasta que se

publica este artículo que estamos observando como homenaje a ella. ¡Qué curioso! **¿Se os ocurre**

alguna pregunta para hacerle a Eileen? Podéis apuntar todas las preguntas que le haríais.

Seguimos volando hacia el lado izquierdo de la sala hasta llegar al siguiente bloque de cajas. En él hay una con fondo rojo que contiene otra revista. ¿La estáis viendo? ésta, a diferencia de la anterior, está cerrada, para verla

bien debemos acercarnos. Pero... **¡Un momento!** No podemos acercarnos todas, ya que las cajas son delicadas. ¿Qué os parece si solo se acerca una de nosotras? Puede acercarse el pájaro que tenga los ojos más grandes. ¿Quién es?

Mientras el pájaro de ojos grandes se acerca esperamos sin tocar las piezas. **¡Por favor, cuéntanos que contiene!** El pájaro que se haya acercado nos tiene que contar todo lo que ha visto.

¿Qué hay otra revista? ¿Con la fotografía de una mujer? ¿Es la misma que estaba en la caja anterior? ¿Cómo es?

¡Queremos saber todo lo que has visto!

Esta mujer se llama Angela Davis y trabaja para que todas las personas tengamos los mismos derechos sea cual sea el color de nuestra piel o nuestro género.

¿Por qué creéis que la artista la ha metido en una de sus cajas?

Puede ser que nos quiera transmitir un mensaje que tengamos que descifrar. Para ello, tendremos que ir a la siguiente caja. Esta vez no hace falta que vayamos volando, ya que está muy cerca.

¿Sabéis que los pájaros también pueden saltar sin hacer ningún ruido? Nos imaginamos ahora que vamos saltando hasta el grupo de cajas siguiente. Nos paramos en una de ellas, que contiene una fotografía en blanco y negro en la que están un grupo de personas corriendo. La observamos durante un tiempo. Podemos alejarnos o acercarnos cuidadosamente, según como la miremos observaremos cosas diferentes.

¿Se parece el contenido de esta caja al de la caja anterior? **¿Qué creéis que están ha-**

ciendo? Os invito a responder a estas preguntas a través de un dibujo o un pequeño escrito, después podemos compartirlo, yo también lo voy a hacer.

¿Queréis saber mis respuestas? Yo creo que sí que se parecen las cajas. En ambas hay revistas con personas. Pienso que es parte del enigma que la artista nos está invitando a resolver. ¿Queréis que vayamos a otra a ver si lo descubrimos?

Seguimos volando hasta el núcleo de cajas del medio de la sala. En él nos encontramos una que contiene un libro verde sobre un escrito con el título Rivolta Femminile.

Pero... ¿Los pájaros podemos leer? Seguro que si se paran a observar unos segundos sí. **¿Habéis podido leer lo que dice? ¿Qué creéis que quiere decirnos esta**

caja? ¿Es otra pista?. El libro que contiene la caja está escrito por una mujer, que como las que hemos conocido anteriormente, defiende la igualdad entre todas las personas. ¡Qué interesante! Os propongo una cosa para que hagamos rápidamente: Con esa vista de pájaro miraros entre vosotras: ¿Sois iguales? ¿Qué cosas os hacen diferentes? Responded de forma ordenada a las preguntas.

¿Sabéis lo que creo? Que Fernanda ha incluido a todas estas mujeres en sus cajas porque ella también está preocupada porque todas las personas seamos tratadas de igual forma.

Las cajas también contienen otros materiales que componen su trabajo. ¡Os invito a que alcéis el último vuelo por la sala moviendo despacio vuestras alas y explorando el contenido de las cajas!

¿Cómo ha ido? ¿Qué materiales os han llamado la atención? Cada caja contiene diferentes historias, algunas las hemos descubierto juntas. Fernanda nos muestra en ellas los materiales con los que trabaja en su taller y las cosas que le preocupan.

Seguro que en vuestras casas tenéis diferentes objetos que tienen un significado especial para vosotras. **¿Os gustaría componer una obra de arte con ellos?** Pueden ser dibujos, objetos encontrados, regalos, ¡cosas que por algún motivo tengan valor para vosotras!

Primero seleccionad aquellos objetos importantes. ¿Por qué lo son? ¿Por qué habéis elegido estos y no otros? Después, podéis hacer una composición con ellos sobre un fondo de un solo color. Podéis colocar los objetos de forma ordenada, como lo ha hecho Fernanda con los materiales de sus cajas, para que podamos verlos mejor.

Una vez tengáis la pieza lista, tomad una fotografía o haced un dibujo de estos objetos. **¡Compartidla para que podamos seguir descifrando nuevos enigmas!**