MOTA SE VA DE EXCURSIÓN

¡CLAC-CLAC-CLAC-CLAC!

Abrió el recipiente en el que llevaba la comida.

—¿Te pongo un poco? —le dijo antes de servirle.

—Sí, muchas gracias.

Mientras compartían pícnic en un parque, **IRENE** le explicaba a **DAMIÁN** el motivo por el que lo había llamado.

—Lo que quiero es **PASEAR** por todos los **ESPACIOS VERDES** de Santiago de Compostela, vestida de verde, llevando un cuadro verde que previamente he pintado en mi estudio. Me encantaría que tú **FOTOGRAFIARAS** este proceso.

—¡Por supuesto! —contestó Damián.

—Me gusta mucho pasear por la montaña y los bosques. Pero también me gusta mucho pintar. Por eso, como las dos cosas me encantan, las **MEZCLO** y las hago al mismo tiempo, así no tengo que elegir una u otra, puedo **PINTAR** y **CAMINAR** en la **NATURALEZA** a la vez. Parece un poco raro, ¿no? Siempre pintamos cuando estamos sentadas o, al menos, quietas. Pero, igual que podemos salirnos del papel, también podemos salir de casa y que la pintura salga con nosotras. Por eso, en este trabajo quiero hacer **EXCURSIONES,** en las que voy a sacar a pasear a la pintura, porque la pintura puede ser muchas cosas,

¡NO SOLO UN CUADRO COLGADO EN LA PARED!

—¡Qué interesante! Pues si te parece bien, podemos comenzar ya en este parque.

—¡Genial! ¡Voy a coger el cuadro!

Damián preparó la cámara y esperó a que Irene estuviese lista. Cuando ella regresó con la pieza en la mano observé que le había puesto un **ASA** para pasear con ella cómodamente. Sin pensármelo dos veces, me fui **VOLANDO** hacia ella para vivir desde allí el paseo.

—Estoy lista —dijo Irene.

—Perfecto, comienza a caminar, yo te acompañaré tomando las fotografías —comentó Damián.

—¡Genial!

Comenzamos el paseo tranquilamente. Irene a veces caminaba por **SENDEROS** marcados para eso y otras, en cambio, se metía entre los árboles recorriendo laberintos que ella misma imaginaba. Con ella, me **SENTÍ** parte del **PAISAJE.**

Llevaba una pequeña grabadora en el bolsillo, que grababa todos los **SONIDOS:** sus pasos, el canto de los pájaros, el movimiento de las hojas o el sonido del agua de un riachuelo.

¡ERA UNA SENSACIÓN INCREÍBLE Y NUEVA PARA MÍ!

Damián nos seguía con la cámara, nos adelantaba, se alejaba o se acercaba, ¡no paraba de hacer fotos! ¿Qué pretendían hacer con ellas después?

—¿Qué te parece si continuamos en Brañas de Sar? Está muy cerca de aquí —dijo Damián.

—¡Fantástico! Si seguimos caminando por este sendero, llegamos a ese parque —expresó Irene.

Comenzamos a bajar por un camino largo y poco a poco entramos en la **CIUDAD.** Pero solo por un momento,

porque en un abrir y cerrar de ojos estábamos en un **NUEVO PARQUE.**

Para no volver a realizar el recorrido sobre el cuadro, decidí variar: esta vez lo haría sobre la **CÁMARA.** Bajé al suelo y, corriendo sobre la hierba de color verde intenso, llegué a los pies de Damián. Salté rápidamente de sus zapatos a sus manos y de ahí a su cámara. Me acomodé sobre ella.

—Estoy listo, puedes empezar a caminar cuando quieras —dijo Damián.

—¡De acuerdo! ¡Vamos allá! —respondió Irene.

Comenzamos a seguirla, por momentos se me hacía difícil saber dónde estaba, porque **VESTIDA DE VERDE SE CAMUFLABA CON TODO LO QUE HABÍA A SU ALREDEDOR.**

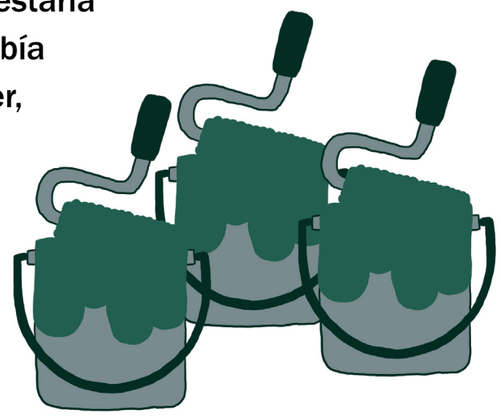
Damián corría en **DISTINTAS DIRECCIONES** con la cámara y yo saltaba por los aires. ¡Fue emocionante!

—Creo que por hoy es suficiente —dijo él.

—¡Genial! Mañana me gustaría comenzar en **BONAVAL,** seguir en el parque de **GALERAS** y finalizar el día en el de la **FINCA DO ESPIÑO.** Para comer podemos hacer un picnic como hoy —dijo Irene.

¡ESE DÍA FUE UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE PARA MÍ!

Mucho tiempo después, una tarde en la que mi casa estaba vacía, llegó Irene. ¡Me puse muy contenta al verla! Me pregunté qué estaría haciendo allí, ya que no había ninguna exposición para ver, ¡estábamos esperando a que llegaran las obras nuevas!



Venía cargada, con varias cajas. ¿Qué tendrían dentro?

Vació la primera caja. Contenía varios **BOTES** de **PINTURA** y utensilios para pintar. En un recipiente mezcló la pintura, era verde, me recordaba a aquellos bosques que habíamos recorrido juntas. Con esa pintura, pintó las cuatro paredes de la sala.

Después, mientras se secaba, abrió otra caja, más grande que la anterior. Dentro había piezas de madera del mismo color que la pared. ¡Parecían las piezas de un puzzle! Comenzó a unirlas, ¡eran cuatro **BANCOS** para sentarse!

Siguió abriendo cajas. La siguiente estaba llena de **LIBROS,** también de color verde. Comenzó a ojear uno de ellos: contenía muchas imágenes, ¡eran las imágenes realizadas por Damián durante los paseos que habíamos hecho!

Siguió con otra caja, esta contenía **ROPA:** un pantalón, una bufanda y un jersey, de color verde, ¡era la ropa que llevaba en aquellos paseos! La colgó de la **PARED.**

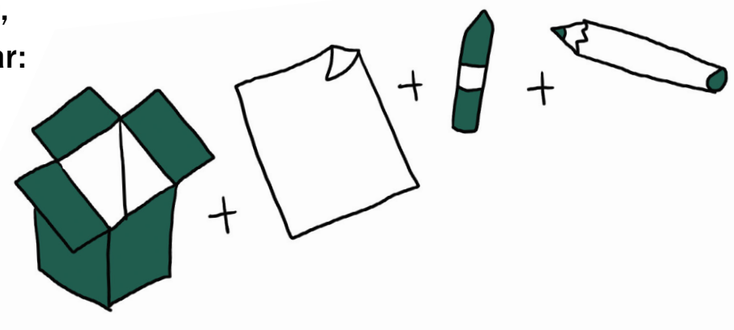
Por último, en los bancos escondió unos aparatos para reproducir sonidos conectados a unos **AURICULARES.** Mientras los probaba me metí en uno para saber si emitía algún sonido. Escuché pasos, pájaros, agua, ¡eran los **SONIDOS** que había grabado durante los paseos!

Durante los meses que duró la exposición participé de nuevo en esos paseos por la naturaleza. ¡Fue maravilloso!

Y VOSOTRAS ¿HABÉIS EXPLORADO ALGUNA VEZ EL PAISAJE NATURAL CERCANO A VUESTRAS CASAS? ¿HABÉIS PENSADO QUÉ NECESITÁIS PARA HACERLO?

Os propongo que realicéis un **KIT** de **HERRAMIENTAS** mágicas para explorar y descubrir esos espacios de una forma diferente. Estas herramientas pueden ser de muchas formas y tener diferentes funciones. **¡QUE LÍO!** Ahora lo entenderéis.

Antes de nada, vais a necesitar: cartón, folios y ceras o lápices de color verde.



Os voy a dar indicaciones concretas para realizar tres herramientas: una **TELESCOPINTURA,** un **CUADROCARETA** y un **MAPACUADRO.** Estos son solo tres ejemplos de herramientas, ¡podéis inventar muchas más! Si os apetece, podéis hacer **BOCETOS** de otras posibles herramientas en las páginas blancas del final del libro.

Cada una de las herramientas se pueden compartir, pero es mucho más divertido que cada miembro de la familia se haga la suya a su gusto, así, ¡os las podréis intercambiar.

TELESCOPINTURA

Es una mezcla de **PINTURA MONOCROMA** y **TELESCOPIO,** para poder ver más cerca aquellas cosas que estén lejos.

Coge un folio y píntalo de color verde. Enróllalo.

Para que se mantenga enrollado, pégalo con cinta en los bordes y en el centro.

¡Ya tienes tu telescopintura lista!

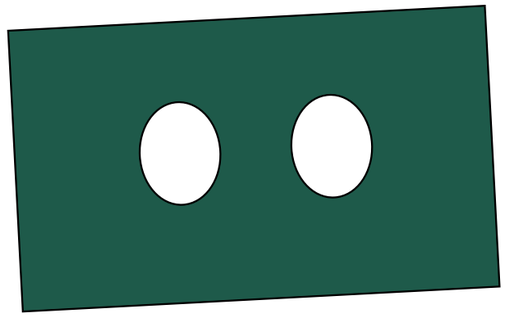
CUADROCARETA

Mezcla de **CUADRO** y **CARETA.** Sirve para poder observar de cerca las plantas y árboles sin que nadie se dé cuenta.

Coge un trozo de cartón cuadrado o rectangular. ¿De qué tamaño? Que cubra tu cara, pero que no sea mucho más grande, recuerda que vas a tener que transportarlo.

Píntalo o dibújalo como más te guste, la única condición es que utilices el color verde.

Una vez hayas terminado, con la ayuda de una adulta, hazle dos agujeros, uno al lado del otro, con una distancia similar a la que hay entre tus ojos. ¡Listo!



MAPACUADRO

Mezcla de **MAPA** y **CUADRO.**

Coge un folio y píntalo de color verde.

Dóblalo en cuatro partes.

Sobre él puedes dibujar los recorridos que hagas. Así, si vuelves otro día y quieres repetirlos, podrás guiarte a través de él.

¡YA TENÉIS VUESTRO KIT!

Con estas herramientas, os vais de **EXCURSIÓN** a ese lugar cercano a vuestras casas que las personas mayores llaman «zonas verdes», sitios que están en las ciudades en los que hay árboles y plantas. Con las herramientas que habéis fabricado, podréis **CAMUFLAROS** con la naturaleza y juntas formar ¡una gran pintura!

Pedidle a una adulta que os haga fotos para después colocarlas en el espacio que hay a la derecha.

Sácate fotos con tu kit de camuflaje, imprímelas y pégalas aquí

IRENE GRAU
(VALENCIA, 1986)

A Irene Grau le gusta caminar, pintar y disfrutar de la naturaleza, pasiones que ha decidido unir a la hora de crear. Normalmente encuentra la inspiración en los viajes o las caminatas que realiza, que le permiten relacionarse con el espacio, recorrer sus formas y buscar los colores propios de cada lugar.